

六行会ホール音響機材

No.1

平成28年11月現在

名称	メーカー	型番	数量	備考
調整卓	YAMAHA	M7CL-32	1	Input 32モノラル 4ステレオ 客席移動不可
スピーカー	NEXO	PS10U	6	プロセ L.C.R ×各2
	NEXO	PS15U	4	ステージメイン L.R×各2 ※1
	Electro Voice	SX-200	6	※2
	Electro Voice	ZX1i-90	4	客席中央2本(L,R)固定、固定はねかえり2本
	Electro Voice	ZX1-90	2	ギャラリー内のみ移動可
スピーカースタンド	Electro Voice	200T	6	SX-200専用
パワーアンプ	YAMAHA	NXAMP4 × 1	3	4 × 600W(8Ω) プロセ、ステージメイン専用
	YAMAHA	XP3500	3	2 × 350W(8Ω)
	YAMAHA	XP2500	3	2 × 250W(8Ω)
イコライザー	不二音響	SFE-303A	4	
エフェクター	tc.electronic	M350	1	
ダイナミックマイク	SHURE	Beta58	7	
	SHURE	Beta57	6	
	SHURE	SM58S	2	
コンデンサマイク	SONY	C38B	3	
	AKG	C391B	3	
	AMCRON	PZM-30D	3	バウンダリーマイク
ワイヤレスマイク	RAMSA	WX-RB110	4	ハンドタイプ(単三電池1本使用) ※3
	RAMSA	WX-RB300	4	ピンタイプ(単三電池1本使用) ※3
ワイヤレス受信機	RAMSA	WX-R820	2	800MHzB帯(最大4波使用可)
ダイレクトボックス	BOSS	DI-1	2	
CDプレーヤー	TASCAM	CD-01U Pro	2	
DATプレーヤー	TASCAM	DA-30Mk2	2	
カセットデッキ	TASCAM	202Mk V	1	
オープンデッキ	OTARI	MX-55	2	
マイクスタンド	K&M	ST210	6	
マイクスタンド	高砂	MF-18TM	5	ストレート 高さ820～1460mm
	高砂	MF-34T	5	ストレート小三段 高さ430～875mm
	高砂	MS-28	4	卓上スタンド
	高砂	MS-404	3	卓上スタンドグースネック

六行会ホール音響機材

No.2

平成28年11月現在

SPケーブル		NL4～NL4	2	10m
		NL4～NL4	2	5m
		NL4～NL4	4	1m
		XLR4×2～NL4	8	10m
		XLR4～XLR4	2	10m
Micケーブル		XLR3 11C～12C	15	5m
		XLR3 11C～12C	10	10m
		XLR3 11C～12C	5	15m
		XLR3 11C～11C	3	5m
		XLR3 12C～12C	4	5m
マルチケーブル	CANARE	16C10-M2	6	16ch 10m
マルチボックス	CANARE	16J12F12	5	16ch貫通BOX
電源ケーブル		C型～平行	3	
インカム	Clear-Com	子機	8	3台移動可能
	Clear-Com	親機	1	
カフボックス	不二音響		1	カゲマイク用 下手袖固定

- ※1 ステージメインスピーカーは、スピーカーパラで片側2本使用。4本個別での使用は出来ません。
スピーカースタンドに立てる事も、お断りしております。
- ※2 劇場にフライング金具はありません。金具、ネジは、使用者側で御持ち込み下さい。
フライング金具の取付ネジの口径は、6mmです。(現行のSX-300は8mm)
- ※3 周波数は、B31～34番を使用。B11, 13番は、他の施設で使用中的のため、ワイヤレスマイク
持ち込みの際はご注意ください。
ワイヤレスマイクの電池は、使用者側で御用意下さい。
ハンドマイクは、WX-RB110-S×3本(シルバー)、WX-RB110-B×1本(ブラック)になります。

劇場機材は、修理破損等で余儀なく変更する場合があります。

お願い

ご利用の際は、必ず事前に仕込み図、回線表等の資料を提出し、
劇場音響担当者と打ち合わせを行って下さい。