

# 六行会ホール音響機材

No.1

2020年5月現在

名称	メーカー	型番	数量	備考
調整卓	YAMAHA	M7CL-32	1	Input 32モノラル 4ステレオ 客席移動不可
スピーカー	NEXO	PS10U	6	プロセ L.C.R ×各2
	NEXO	PS15U	4	ステージメイン LR×各2 ※1
	Electro Voice	SX-200	6	※2
	Electro Voice	ZX1i-90	4	客席中央2本(L,R)固定、固定はねかえり2本
	Electro Voice	ZX1-90	2	客席両サイドギャラリー内のみ移動可
スピーカースタンド	Electro Voice	200T	6	SX-200専用
パワーアンプ	YAMAHA	NXAMP4 × 1	3	4 × 600W(8Ω) プロセ、ステージメイン専用
	YAMAHA	XP3500	3	2 × 350W(8Ω) SX-200専用
	YAMAHA	XP2500	3	2 × 250W(8Ω) ZX1専用
イコライザー	不二音響	SFE-303A	4	
エフェクター	tc.electronic	M350	1	
ダイナミックマイク	SHURE	Beta58	7	
	SHURE	Beta57	6	
	SHURE	SM58S	2	
コンデンサマイク	SONY	C38B	3	
	AKG	C391B	3	
	AMCRON	PZM-30D	3	バウンダリーマイク
ワイヤレスマイク	SHURE	ULXD2/SM58-JB	4	ハンドタイプ(単三電池2本使用) ※3
	SHURE	ULXD1-JB	4	ボディーパック型(単三電池2本使用) ※3
	SHURE	MX150B/C-TQG	4	ボディーパック用ラベリアマイク(単一指向性)
ワイヤレス受信機	SHURE	ULXD4Q-AB	1	800MHzデジタルB帯(最大4波使用可)
ダイレクトボックス	BOSS	DI-1	2	
CDプレーヤー	TASCAM	CD-500B	2	
DATプレーヤー	TASCAM	DA-30Mk2	2	
カセットデッキ	TASCAM	202Mk V	1	
オープンデッキ	OTARI	MX-55	2	
マイクスタンド	K&M	ST201	6	
	高砂	MF-18TM	4	ストレート 高さ820~1460mm
	高砂	MS-34T	4	ストレート小三段 高さ430~875mm
	高砂	MS-28	4	卓上スタンド
	高砂	MS-404	3	卓上スタンドグースネック、1本下手袖固定

# 六行会ホール音響機材

No.2

2020年5月現在

名称	メーカー	型番	数量	備考
SPケーブル		NL4～NL4	2	20m
		NL4～NL4	10	10m
		NL4～NL4	10	5m
		NL4～NL4	4	1m
		XLR4～NL4	8	0.4m 1+-のみ接続
Micケーブル		XLR3 11C～12C	5	15m
		XLR3 11C～12C	10	10m
		XLR3 11C～12C	15	5m
		XLR3 11C～11C	3	5m
		XLR3 12C～12C	4	5m
マルチケーブル	CANARE	16C10-M2	6	16ch 10m
マルチボックス	CANARE	16J12F12	5	16ch貫通BOX
電源ケーブル		C型～平行	3	
インカム	Clear-Com	親機	1	
	Clear-Com	子機	10	5台移動可能
カフボックス	不二音響		1	カゲマイク用 下手袖固定

- ※1 ステージメインスピーカーは、スピーカーパラで片側2本使用。4本個別での使用は出来ません。スピーカースタンドに立てる事も、お断りしております。
- ※2 劇場にフライング金具はありません。金具、ネジは、使用者側で御持ち込み下さい。フライング金具の取付ネジの口径は、6mmです。(現行のSX-300は8mm)
- ※3 周波数は、デジタルB帯30番台を使用。アナログB帯10番台は、他の施設で使用中のため、ワイヤレスマイク持ち込みの際はご注意ください。ワイヤレスマイクの電池は、使用者側で御用意下さい。

劇場機材は、修理破損等で予告なく変更する場合があります。

お願い

ご利用の際は、必ず事前に仕込み図、回線表等の資料を提出し、劇場音響担当者と打ち合わせを行って下さい。